тание; эвхаристическая, или благодарственная, и т. д.[10] Заканчивая это перечисление в подготовительных материалах к «Рассуждению», поэт прибавляет: «...и прочие школьные враки, на которые прежде разделяли всю вообще поэзию».[11] В беловом тексте формулировка несколько смягчена: «Но я скажу: Ежели названии не придают вещам уважения без прямого достоинства, то должно со мной согласиться, что таковые разделения не что иное, как школярный вздор...».[12]

Далее Державин предлагает свою классификацию поэзии, в основе которой лежит творческая индивидуальность крупнейших поэтов. Разделяя принятое всеми теоретиками классицизма античное представление об искусстве как подражании природе, он подчеркивает, что в способах этого подражания выражается творческая личность поэта, что и является в искусстве самым важным, решающим: «Но когда раздел непременно нужно, то можно бы оный установить не по содержаниям вещей в песнях, но по свойствам или именам славных песнопевцев, для того, что не токмо стихотворство, но и другие художества суть слепок творческого духа с природы, или подражение оной; но у всякого гения есть своя собственность, или печать его дара, которым он от других отличается».[13] Державин предлагает называть героическую оду Пиндарической, любовную — Сафической, роскошную — Анакреонтической, а меланхолическую — Оссиянскою.[14] Полного разрыва с делением по содержанию здесь еще нет, но все же на передний план Державин выдвигает представление о поэтической индивидуальности. Принципиальность этих положений Державина была замечена митрополитом Евгением и вызвала его критику: «Советую вам не вооружаться против сего разделения поэзии. Оно не школярное, а коренное Греческое... Сие разделение по материям весьма естественно. А ваше разделение по песнопевцам вовсе не годится...».[15] Подчиняясь авторитету своего ученого друга, Державин вычеркнул соответствующие страницы в подготовленном к печати тексте «Рассуждения» в угоду общепринятой точке зрения,[16] но, как свидетельствует ответное письмо Евгению, остался при своем мнении: «...педантские

---

[10] Отдел рукописей ГПБ (Ленинград), ф. 247, Державин, т. 5, лл. 114 об.—115. — В дальнейшем: Архив Державина.
[11] Там же, л. 189 об.
[12] Там же, л. 115—115 об.
[13] Там же, л. 115 об.
[14] Там же, л. 116 об.
[15] Державин, т. 6, стр. 354.
[16] Архив Державина, т. 5, лл. 115 об.—116 об.